

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 156 Лесозаводского городского
округа»

РАССМОТРЕНА

На МО учителей

Протокол №_

от «29».08.2022 года



СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по УВР

_____ С.П. Васи-

льева

«30».08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОБУ СОШ № 156 ЛГО

И.Г. Уварова

Приказ №164

От «30».08.2022 года

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
5-7 класс
для обучения детей ОВЗ (VIII вид)**

**програ
мма составлена
Сашко Л.В.**

Введение

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов [СанПиН 2.4.2.2821-10](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.,»

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам МОБУ СОШ №156 ЛГО

Учебники : 1.Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.» под редакцией Б. М. Неменского;

2.Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3.А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского

4. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Количество часов: 2 часа в неделю-5 класс (68 часов в год);

1 час в неделю -6 и 7 классы (по 35 часов в год)

1.Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
 - избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
 - понятие сообщения с использованием и восприятием внутренних и внешних ссылок.
- Поиск и организация хранения информации**
- использование различных приёмов поиска информации в Интернете, построение запросов для поиска информации и анализирование результатов поиска;
 - использование различных библиотечных, в том числе электронных книг и каталогов для поиска информации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося

с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.,

Язык пластических искусств и художественный образ

- Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

Виды и жанры изобразительного искусства

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года; реализуется на основе накопительного подхода, который основывается на выведении годовой отметки успеваемости учащихся по всем предметам учебного плана школы на основе совокупности четвертных отметок, полученных учащимся в течение учебного года. Годовая отметка выводится как среднее арифметическое четвертных отметок, согласно правилам математического округления

2.Содержание

5 класс (68 часа)

Изобразительное искусство в жизни человека

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	16
Связь времен в народном искусстве	20
Декор - человек, общество, время	20
Декоративное искусство в современном мире.	12
Всего	68

«Древние корни народного искусства»

1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2). Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3). Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7). Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1) Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3). Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

4)Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) Жостовские букеты.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6)Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7)Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8)Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьба по бересте.

9)Роль народных художественных промыслов в современной жизни

10) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» .

«Декор – человек, общество, время»

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Вологодской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

10) Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время».

«Декоративное искусство в современном мире»

1) Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

3) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

4) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

б) Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека».

6 класс

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	9
Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.	9
Всего	34

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства.

1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей.

2) Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека.

3) Портрет (9 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство.

4) Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств
Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества
Линия и ее выразительные возможности
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи
Объемные изображения в скульптуре
Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника
Изображение предметного мира — натюрморт
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте Беседа о цветовых отношениях на картинах вологодских художников.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

: Вглядываясь в человека. Портрет -9 ч.

Образ человека — главная тема искусства
Конструкция головы человека и ее пропорции
Графический портретный рисунок
Портрет в скульптуре
Сатирические образы человека
Портрет в живописи
Роль цвета в портрете
Великие портретисты (обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве-9ч.

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила линейной и воздушной перспективы
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж-настроение. Природа и художник
Пейзаж в живописи
Пейзаж в графике
Городской пейзаж. Выполнение композиции на тему «Столица нашего края»

7 класс

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	8
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9
Всего	34

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	2	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
2	Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	2	
3	Древние корни народного искусства. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	2	
4	Древние корни народного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	2	
5	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	2	
6	Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	2	
7	. Убранство русской избы. Устройство	2	

	внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды		
8	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов	2	
9	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	2	
10	. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально- символического оформления	2	
11	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	2	
12	Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	2	
13	Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	2	
14	Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны	2	
15	Народный праздничный костюм. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике	2	

	костюма черт национального своеобразия		
16	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	2	
17	Народные праздники и праздничные обряды. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	2	
18	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	2	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
19	Народные художественные промыслы. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	2	
20	Народные художественные промыслы. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	
21	Народные художественные промыслы. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	2	
22	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	2	
23	Народные художественные промыслы. Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	2	
24	Народные художественные промыслы. Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	2	
25	Народные художественные промыслы. Роспись по металлу. Жостово	2	

26	Народные художественные промыслы. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны	2	
27	Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	2	
28	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	2	
29	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	2	
30	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры	2	
31	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	2	
32	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	2	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на

33	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	2	уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; <ul style="list-style-type: none"> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
34	. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы	2	
Итого		68 часов	

6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)
Виды изобразительного искусства		9 часов	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		
Мир наших вещей. Натюрморт			

		7 часов	
10	Изображение предметного мира	1	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте Беседа о цветовых отношениях на картинах вологодских художников.	1	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	
	Вглядываясь в человека. Портрет	9 часов	
17	Образ человека, главная тема искусства	1	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	
20	Портрет в скульптуре.	1	
21	Сатирические образы человека.	1	
22	Образные возможности освещения в портрете	1	
23	Портрет в живописи.	1	
24	Роль цвета в портрете.	1	
25	Великие портретисты.	1	

			помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9 часов	
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
27	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	
28	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	
29	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	
30	Пейзаж в русской живописи		
31	Городской пейзаж Выполнение композиции на тему «Столица нашей области – город Вологда»	1	
32	Графическая композиция города.	1	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
34	Итоговый контроль	1	
Итого		34 часа	

7 класс

№ п/	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Реализация воспитательного
------	---------------------	--------------	----------------------------

п			потенциала (виды и формы деятельности)
Художник - дизайн - архитектура		8 часов	
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
3	Прямые линии и организация пространства.	1	
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1	<ul style="list-style-type: none"> побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
В мире вещей и зданий		8 часов	
9	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	<ul style="list-style-type: none"> привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1	
14	Роль и значение материала в конструкции	1	
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1	
16	Контрольная работа за 1 полугодие	1	
Город и человек		10 часов	
17-18	Город сквозь времена и страны. - Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2	<ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через
19-20	Город сегодня и завтра. - Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2	
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна	1	

	в формировании городской среды.		подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
25 - 26	Ты – архитектор. - Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры		8 часов	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1	<ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	
34	Моделируя себя - моделируешь мир. Итоговое тестирование	1	<ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых

		исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Итого		34 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 –7 кл) 7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"
13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

